



Carolina Roisinblit

Cantante · Escritora · Docente de canto

DATOS PERSONALES

Nombre: Carolina Laura Roisinblit

Estado civil: casada

Domicilio: Bartolomé Mitre 4171 piso 6º dpto. "B"

Celular: +54 9 11 5952-4668

C.A.B.A. - CP: 1201

e-mail: contacto@carolinaroisinblit.com.ar

Fecha de nacimiento: 11 de agosto de 1984

Página web: www.carolinaroisinblit.com.ar

Nacionalidad: Argentina

Idiomas: inglés bilingüe (oral y escrito)

DNI: 31.154.229

RESUMEN PROFESIONAL

Soy cantante, docente de canto, formadora docente, directora y arregladora vocal, escritora y compositora.

Mis estudios incluyen canto, interpretación, teatro, danza, acrobacia aérea, poética, piano, composición musical, diversas técnicas de trabajo corporal, enseñanza coral y dirección pre-coral y didáctica de canto.

Empecé a dar clases de canto en el año 2002, en conservatorios y escuelas de música, así como en forma particular. Hasta el momento dicté clases y talleres de canto, interpretación, ensamble vocal, audioperceptiva, trabajo corporal aplicado al canto, repertorio y asesoramiento para docentes de canto.

Estuve a cargo del entrenamiento vocal del elenco de varias obras teatrales, así como de comedias musicales. Desde el año 2002 participé en diversos espectáculos musicales, como cantante, actriz y bailarina.

En el año 2008 grabé mi primer disco, "Telaraña", con canciones de mi autoría. En el año 2012 grabé mi segundo trabajo solista, "Puentes". En el año 2014 grabé, "Come on and hear!", el primer disco de Rouge a Tempo, trío vocal que fundé y del cual formé parte desde el 2010 hasta el 2018.

Soy autora de los libros "Un cantante, ¿canta como se le canta?", publicado en septiembre de 2015, acerca del estudio de canto; y "¡A cantar se ha dicho!", publicado en septiembre 2019. Redacté y colaboré en el libro "El Piano, ¿es o se hace?", de Perla Gonilski.

ESTUDIOS

1997-2005: Estudio de canto con la Prof. *Marcela Pietrokovsky*. Especialización es jazz, comedia musical y pop.

1999-2005: Estudio de piano y composición musical con *Diego Vila*.

2000-2004: Estudio de interpretación expresiva con la Prof. *Marcela Pietrokovsky*.

2001-2003: Estudio de danza en el Instituto de Danzas de la Prof. *María José Agüero*. Especialización en danza jazz, Broadway jazz y ritmos latinoamericanos.

2002-2003: Estudio de técnica de ballet con el Prof. *Ariel Milanesio*.

2002: Capacitación en enseñanza coral y dirección pre-coral con la Prof. *Alicia Lurá*.

2003: Curso de Educación Funcional de la Voz, a cargo de la Prof. *Renata Parussel*.

2003: Estudio de acrobacia aérea en el centro "*Interacción*" de la Prof. *Yamila Urzosky*.

2004-2015: Estudio de poética con *Alberto Muñoz*.

2004-2006: Estudio de interpretación con el *Diego Vila*.

2003-2004: Estudio de teatro en la escuela "*Cara a Cara*", a cargo de la Prof. *Diana Valiela*.

2004-2006: Estudio de piano con la Prof. *Perla Gonilski*.

2005: Estudio de canto con la Prof. *Cecilia Gauna*.

2010: Formación en el Método Feldenkrais con el Instructor *Roberto Liaskowsky*.

2011-2012: Estudio de técnicas corporales con la Prof. *Mariana Di Cecco*.

2010-2016: Estudio de interpretación con *Diego Vila*.

2013-Actualidad: Estudio de canto con *Mariano Pattin*.

2016: Estudio de técnicas corporales con la Prof. *Mariana Di Cecco*.

2018: Asistió al 1er seminario internacional de Educación Funcional de la Voz – Método Rabine, a cargo de los Profesores *Hilke Knies, Thomas Mattern y Christoff Wendell*.

2019-2020: Asistió a diversos seminarios de especialización en Método Rabine organizados por la *Asociación Voz (Asociación Argentina para la Educación Funcional de la Voz)* y dictados por profesores del *Rabine Institut*.

TRABAJO PROFESIONAL

2001-Actualidad: Cantante. Ha dado y participado en diversos recitales y conciertos, tales como "*Cada tema con su loca*", "*Obeliscópolis*" y "*Come on and hear!*". Ha participado en diversos proyectos musicales como invitada, ha participado de diversos ciclos musicales nacionales (*Jazzología*, etc.) y ha llevado a cabo diferentes trabajos personales con el rol de cantante, compositora, arregladora y pianista.

2002-Actualidad: Docente de canto. Dicta clases de canto, interpretación, ensamble vocal, repertorio, audioperceptiva y trabajo corporal aplicado al canto, así como talleres de interpretación. Dirige ensambles vocales. Como capacitadora docente dirige encuentros de supervisión para docentes de canto y seminarios sobre la pedagogía en la enseñanza del canto, de enseñanza de canto a niños y preadolescentes y de enseñanza de canto a alumnos con movilidad reducida, entre otros.

2010-2018: Rouge a Tempo. Integrante del trío vocal femenino que evoca los diferentes ritmos que sonaban en EE. UU. entre 1920 y 1940. Se desempeña como cantante y arregladora vocal.

2010-Actualidad: Escritora. Ha escrito diversas notas y ensayos relacionadas a la enseñanza de canto, así como también ha colaborado en la redacción de libros de otros autores en materia musical. Es autora de libros pedagógicos acerca de canto.

PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS

2004: Participación en "*Los 100 mejores temas de la música celta*" (Musicbrokers).

2004: Participación en "*Jazz Rmxs*" (Musicbrokers).

2005: Participación en "*Athy*" (Jorge Martín).

2006: Participación en "*La Marca de Caín*", obras corales a capella de Diego Vila y Alberto Muñoz.

2006: Participación en "*El Puente de las Tetas*", obras corales a capella de Diego Vila y Alberto Muñoz.

2008: "*Telarañas*", primer disco solista, con música y letra de autoría propia.

2009: Participación en "*Vereda Dixie*", de Gabriela Mazzeo (Fonocal).

2013: Participación en "*Lovely Café*", de Gabriela Mazzeo (Fonocal).

2015: "*Puentes*", segundo disco solista, con la participación y dirección musical de Diego Vila (Fonocal).

2015: "*Come on and hear!*", primer disco del trío vocal femenino Rouge a Tempo.

PRODUCCIONES MUSICALES

2002: "*Obeliscópolis*", obra teatral infantil (cantante y actriz).

2005: "*Cada tema con su loca*", espectáculo musical (cantante).

2005: "*Actitú Pupé*", espectáculo musical (directora musical).

2005: "*El Carlancó*", espectáculo musical infantil (entrenadora vocal).

2006: "*Come Jazz With Me*", espectáculo musical (cantante).

2011: "*De qué cantada manera*", espectáculo musical (dirección general, dirección musical y arreglos musicales).

2009: "*Telaraña*", espectáculo musical (cantante y pianista).

2014-2018: "*Come on and hear!*", espectáculo musical del trío vocal femenino Rouge a Tempo, presentado en diferentes formatos de manera particular y en ciclos nacionales de jazz tales como *Jazzología, Festival Internacional Buenos Aires Jazz* y otros (cantante y arreglos musicales).

2015: "Puentes", espectáculo musical junto a Diego Vila y Juan Bayón (cantante).

2018: "Quirón Agoniza", obra teatral en la cual se desempeñó como cantante, de Alberto Muñoz y Diego Vila.

2018-2019: "Puentes de ida y vuelta", espectáculo musical junto a Alejandro Grinschpun (cantante).

PRODUCCIONES LITERARIAS

2013: "El piano, ¿es o se hace?" (Ed. Troquel), libro de Perla Gonilski en el cual participa como colaboradora y redactora.

2015: "Un cantante, ¿canta como se le canta?" (Ed. Lumen), libro de autoría propia dirigido a estudiantes y docentes de canto.

2019: "¡A cantar se ha dicho!" (Ed. Música Nuestra), libro de autoría propia dirigido a estudiantes y docentes de canto.